



Fiestas de Ntra. Sra. de la  
**Encarnación**  
y la **Manzana**

Valleseco 2019  
Fiesta de Interés Turístico Regional



“ El alisio, con su característico mar de nubes, penetra y acaricia el Pico de Osorio que, con sus 968 metros de altitud, convierte esta bella estampa, tan cotidiana, en símbolo identificativo de nuestra zona de medianías ”



ILTRE. AYUNTAMIENTO DE VALLESECO

## Saluda del Alcalde



Ante situaciones de extrema dificultad es donde se demuestra la valía de un pueblo y de sus gentes. Nos convertimos, sin saberlo, en héroes de pequeños gestos que significan mucho. Ofreciendo todo lo necesario para hacer más llevadera y acogedora la estancia fuera de sus hogares a los evacuados de sus domicilios, ofreciendo todo cuanto estaba en nuestras manos, como comida, casa, comprensión, aliento, etc. En definitiva, dar a nuestro prójimo toda la hospitalidad y ayuda necesaria, olvidándonos de nosotros mismos. Gestos que seguro nunca olvidarán, como el compartir cama, comida, una conversación, el consuelo de hombro, lágrimas, y, también, risas... Por todo ello GRACIAS.

Se han vivido duros momentos, pero, sin lugar a dudas, debemos quedarnos con el derroche de generosidad y fraternidad vividos en estos días.

Ahora toca resurgir como el "ave fénix" de sus cenizas, canalizar toda esa generosidad que se nos ha brindado por parte del pueblo canario, y volver a la normalidad. Llenarnos de confianza y optimismo, y esperar a que el otoño se nos presente generoso, y nos traiga pronto las primeras aguas serenas, que nos ayuden a cerrar nuestras heridas y recobrar el manto verde de nuestra tierra.

Octubre en Valleseco significa Fiesta de la Encarnación y de la Manzana. Toca preparar y engalanar nuestro pueblo, dejándolo a punto para recibir, con la hospitalidad que nos caracteriza, a propios y extraños. En esta ocasión, se prolongarán hasta los días 19 y 20 de este mismo mes, con la visita de nuestra Virgen del Pino a Valleseco; días que quedarán marcados en las efemérides más relevantes de nuestro pueblo.

La Encarnación este año seguro que tendrá un significado muy especial para todos.

¡Que Viva Valleseco y sus Gentes!

Gracias, Gracias y Gracias.

Dámaso A. Arencibia Lantigua

Alcalde-Presidente

*"A las tierras sin nombres y sin números  
bajaba el viento desde otros dominios,  
traía la lluvia hilos celestes,  
y el dios de los altares impregnados  
devolvía las flores y las vidas. (...)"*

Pablo Neruda



# Saluda del Párroco y del Vicario Parroquial

**“T**odos teníamos un solo corazón y un solo latir”.

Esta es la expresión con la que resumía su experiencia, una voluntaria de Cáritas Interparroquial al presidente de Cáritas Española cuando, en el pasado mes de agosto, realizó una visita a Valleseco para estar cerca, valorar y agradecer a los voluntarios de Cáritas que ayudaban en los momentos angustiosos del incendio.

Creemos que fue acertada dicha expresión, porque precisamente fue lo que uno también pudo vivir, sentir y experimentar en esos días, acompañando a la comunidad parroquial y al pueblo en las incertidumbres, miedos, preocupaciones, cansancios, etc... mientras esperábamos buenas noticias.

Jornadas terribles, pero revisando ahora desde la perspectiva del tiempo todo lo vivido, podemos afirmar que también fueron días bonitos. En unos momentos en los que todos teníamos el corazón en un puño, fueron días donde se resaltaron aun más, los valores de nuestro pueblo, de nuestra gente.



Procesión de la Virgen. 3 de octubre de 1971.  
Colección Vicente Rodríguez Suárez.

Valores como el de la **fraternidad**. Todos éramos una gran familia que nos preocupábamos los unos por los otros. Donde la mirada no estaba centrada en mi preocupación, mi rabia o mi incertidumbre; sino una mirada en el otro, en que el otro no se sintiera solo, en lo que el otro necesitaba. Días donde la mirada no estaba para acentuar lo que nos separa o nos hace diferente, sino volver a resaltar lo que nos une, aquello que nos hace ser familia, vecinos, amigos.

El valor de la **solidaridad**. En momentos como aquellos, los pequeños detalles de compartir eran como regalos que nos sorprendían y nos abrían la mirada con esperanza. Acciones aparentemente insignificantes, como el compartir una mesa en el comedor, un banco o silla en el pasillo, una entretenida conversación, un ¿Cómo estás? ¿Cómo te encuentra?, unas manos para ayudar en lo que hiciera falta, lograron que nos sintiéramos acompañados y que lo poco que se podía ofrecer fuera engrandecido por el amor con el que se ofrecía.

El valor del civismo, del **respeto**, del saber estar. Un periodo de convivencia que se vivió con tranquilidad y paciencia. Donde todos éramos conscientes que teníamos una responsabilidad para hacer de aquellas vivencias, lugar y sensaciones un espacio de encuentro.

El valor del **cuidado** de la casa común, de nuestra tierra. Mirábamos con rabia y dolor para la Cumbre, pero a la vez surgía el sentimiento del querer cuidar con mayor intensidad y responsabilidad lo que es de todo. Asimismo, es de destacar el esfuerzo de muchos vecinos por atender y cuidar de los animales que también sufrieron los estragos de este incendio.

El valor de la **fe**. San Vicente Ferrer, Ntra. Sra. del Pino, Santa Rosa de Lima cuyas fiestas se vieron alteradas. Hacia ellos dirigíamos nuestras oraciones pidiendo que intercedieran. Pero sobre todo fue la Parroquia de Valleseco y la Basílica de Teror, lugares donde acudíamos a buscar consuelo, fuerza y esperanza por medio de la fe y la oración.

Que estas fiestas de Ntra. Sra. de la Encarnación sea una oportunidad para seguir encontrándonos y compartiendo estos valores en un contexto distinto, en las que la alegría y la ilusión sean las anfitrionas. Donde nos sintamos arropados por nuestra madre la Virgen de la Encarnación y asumamos con responsabilidad la tarea de transmitir estos mismos valores a las futuras generaciones.

Venerando Novelle Guedes  
Párroco de Valleseco

Jorge Luis Martín de la Coba  
Vicario Episcopal del Centro-Norte  
y Vicario Parroquial de Valleseco



## Actos Religiosos

### **Triduo en honor a Ntra. Sra. de la Encarnación**

#### **Miércoles 2 de octubre**

**18:30 h.** Rezo del Santo Rosario.

**19:00 h.** Eucaristía por las intenciones de los barrios de Monagas, Carpinteras, Caserón, Troyanas, Sobradillo, La Laguna y Zumacal.

**19:30 h.** Espacio de oración con María.

#### **Jueves 3 de octubre**

**18:30 h.** Rezo del Santo Rosario.

**19:00 h.** Eucaristía por las intenciones de los barrios de Madrelagua, Cuevecillas, El Lomo y Lanzarote.

**19:30 h.** Espacio de oración con María.

#### **Viernes 4 de octubre**

**18:30 h.** Rezo del Santo Rosario.

**19:00 h.** Eucaristía por las intenciones de los barrios de Valsendero, Barranco de la Virgen, Barranquillo, Recinto y Zamora.

**19:30 h.** Espacio de oración con María.

### **Romería-Ofrenda a Ntra. Sra. de la Encarnación**

#### **Sábado 5 de octubre**

**18:30 h.** Eucaristía en Valleseco.

A continuación Romería Ofrenda.

### **Solemnidad de Ntra. Sra. de la Encarnación**

#### **Domingo 6 de octubre**

**12:00 h.** Solemne Eucaristía en Honor a la Virgen de la Encarnación.

**19:00 h.** Eucaristía.



# Breve reseña biográfica de Don Juan Francisco Hernández Rodríguez

## Retrato de artista tras un mostrador

Juan Francisco Hernández lleva compaginando toda su vida la pintura con el comercio familiar

J.A.M. Teror

■ Nada mejor que aprovechar las fiestas del municipio, que lo son también de la isla, para recoger el esfuerzo de uno de sus hijos. Juan Francisco Hernández expuso sus pinturas, 50 cuadros, con motivos diversos pero especialmente dedicados a su Teror natal.

Junto a compaginar su «gusto de toda la vida» por la pintura con la atención de la tienda familiar, ubicada justo al lado de la sede del Ayuntamiento. Y la palabra comparte en la sala adecuada, toda vez que su comercio la tiene en un lado de la tienda o, para ser más exacto,

en la continuación de su mostrador, un tabique por medio. Así, «cuando quiero me pongo a pintar sin dejar de atender a los clientes; que vienen algunos por minutos, pero para un momento y lo atiendo».

No para de pintar «desde hace por lo menos 40 o 50 años», gusta al que llegó porque lo suyo es realidad es el dibujo, sobre todo el lineal. Y aquí Juan Hernández, con cierta nostalgia, afirma que «de haber podido tener estudios, hubiera sido aporrajado que es otros tiempos y lo de estudiar no estaba al alcance de todos».

Así que continúa con el negocio familiar en el que sigue todavía y hasta que sea



Juan Francisco Hernández, en la tienda que «agrega junto al Ayuntamiento».

¡ahí! Para entonces tiene previsto agarrar con más bien los pinceles. «No quiero irme al recuerdo, porque para su desgracia hay muchas personas que cuando se jubilan se sienten muy rígidos y se van. Pienso que eso es por falta de entretenimiento».

De la exposición de estos días, un total de 50 cuadros, apenas queda un tercio por

verder. «Curiosamente», señala, «no estaba muy contenta de que quisiera hacer la sede de Osorio, no me parecía adecuado; y, sin embargo, toda la serie ha sido vendida y casi de manera inmediata».

Ahora Juan piensa seguir con sus temas preferidos: imágenes del entorno de su vida. «Claro, qué otra cosa sino lo que uno ve todos los días».

Juan Francisco Hernández es un pintor de tranquilidad, de silencio, con formas claras y colores agradables.

Juan Francisco Hernández es un hijo valeroso de la Villa Mariana, de Teror, del pueblo más bonito de la isla de Gran Canaria”.

Numerosas son las exposiciones realizadas, desde 1992, en Teror con motivos de la festividad de la Virgen del Pino que le han servido para darse a conocer dentro y fuera del municipio. Algunas de sus obras han cruzado el Atlántico y se encuentran en Venezuela.

Otra faceta artística, la más popular, son sus originales diseños de alfombras que, año tras año, confecciona con motivo de las festividades del Corpus Christi y el Sagrado Corazón de Jesús, al igual que la realización de carrozas en la antigua fiesta de San José.

Tal vez, lo menos conocido de Juan Francisco es la creación del escudo heráldico del municipio de Valleseco uno de sus símbolos de identidad junto con la bandera. En él refleja fielmente el origen y la evolución de un pueblo que ha sabido conservar y mantener sus costumbres y tradiciones con el paso de los años.

Actualmente, Juan Francisco, vive su feliz y tranquila jubilación dedicándose a sus varias aficiones de coleccionista y entusiasta colaborador con todos los eventos festivos y culturales que le proponen.

Miguel González Pérez

Juan Francisco Hernández Rodríguez nace en la Villa de Ingenio el 5 de agosto de 1939. Tres años más tarde, se traslada con sus tías maternas a Teror de donde era natural su madre.

Sus primeros estudios los realizó en las escuelas del pueblo de Don Domingo, Lalita y Don Manuel Sánchez. Con tan solo 14 años comienza a trabajar en la tienda familiar de “aceite y vinagre”, ubicada en la alameda Pío XII de este municipio. A los 20 años contrae matrimonio con la joven teroreña M<sup>ra</sup> Francisca Montesdeoca Montesdeoca con la que tiene cinco hijos.

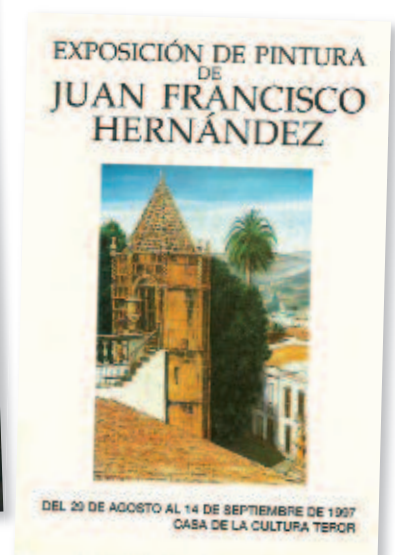
A lo largo de su vida, Juan Francisco, compaginó el trabajo de comerciante con la pintura de cuadros al óleo, compartiendo mostrador y paleta. Dos son los temas centrales pintados por el artista. Los bonitos y variados paisajes de Teror, en donde destaca su serie de Osorio y, otros del archipiélago; junto con la arquitectura urbana y rural donde predominan la línea recta, el detallismo y diferentes elementos etnográficos que hacen de sus obras un fiel reflejo del tiempos pasados. Sus pinturas están llenas de color y canariedad, de tipismo y de temas populares.

Georg Hedrich<sup>1</sup> diría de él que es:

*“Pintor y representante de importancia de la rica vida cultural de Teror.*

*Con gran entusiasmo, diligencia, constancia pinta Juan Francisco su obra al lado de la Basílica, inspirado en Ntra. Señora, la Santa Virgen del Pino.*

*Una obra con muchas caras y bonitos colores. Motivos del Pueblo, de rincones alrededor de Teror. Bodegones y flores. Su obra no es como el Expresionismo nórdico ni como el Impresionismo francés, sino poético y decorativo.*



1. Georg Hedrich (1927–2010). Pintor alemán.



## Valleseco en la Solemnidad de la Encarnación 2019

Los cielos y la tierra en TI se encontrarán.  
María –dulce abrazo–, que el hombre y Dios se dan

**E**s un ejercicio edificante –decía Pablo VI– colocar la imagen de la Virgen María en el gran diseño teológico que le corresponde. Jamás debemos olvidar quien es la Virgen María a los ojos de Dios, meta de los ideales divinos. No en vano, la liturgia y la especulación teológica, ponen el delicado perfil de María, en el majestuoso diseño de la eterna sabiduría.

No olvidar nunca, quien es María en la Historia de la Salvación. La Madre de Cristo. Y por ello, las maravillosas relaciones espirituales como Madre de creyentes y redimidos. La puerta del cielo. La visión panorámica de la teología, en la humilde esclava del Señor, no debe desaparecer, no debe desaparecer de nuestra mirada espiritual, si queremos comprender algo verdadero, auténtico, avasallador de la criatura privilegiada sobre la cual se descubre la trascendencia divina y adquiere REALIDAD HUMANA EL VERBO DE DIOS, JESUCRISTO.

Éste es el célebre milagro de la gracia que llama ENCARNACIÓN. Y QUE HOY SE NOS PRESAGIA EN MARÍA. Antorcha portadora de la Luz Divina. Puerta por la que el cielo descenderá a la tierra. ¡¡MARÍA!!

Madre que da vida humana al verbo de Dios. Jesucristo. Nuestra Salvación.

# Los descansaderos de muertos en Valleseco



Descansadero del cruce de caminos en Fuente La Rosa.

Poco se sabe sobre la ubicación de los descansaderos de muertos en Valleseco. Dos fueron los factores que a finales del siglo XIX y principio del siglo XX los originaron. Las grandes distancias que había que caminar con un féretro a hombros y la diseminación de los pequeños caseríos, sin olvidar la dificultad orográfica, que entorpecía el traslado de los difuntos desde su domicilio hasta la parroquia de San Vicente Ferrer y desde allí al cementerio parroquial o municipal para recibir cristiana sepultura. En la actualidad no queda ningún vestigio de su existencia. La cruz, elemento de religiosidad, ha desaparecido. En los diferentes itinerarios sólo se pueden ver algunas de ellas, a veces con flores, que recuerdan algún hecho luctuoso.

Si en algún pago moría alguien los jóvenes se encargaban de comunicarlo al cura o al sacristán. *La feligresía se enteraba por el repique de las campanas y por la serie de golpes que éstas daban conocía el sexo. Sonidos graves (campana grande) sonidos agudos (campana pequeña) tocados una sola vez. ¡Así pues había que estar atentos al mensaje de la espadaña de la iglesia!*

*Cuando el fallecido era varón tañía la campana grande y pequeña tres veces al unísono, luego, la campana grande daba sola dos golpes, a continuación, la pequeña daba dos golpes sola y, para termina, la grande y la pequeña tocaban al unísono otra vez tres golpes. Si era mujer, la estructura del tañido de la campana grande y pequeña era tres veces, la campana pequeña sola dos veces, la campana grande sola dos veces y por último las dos juntas tres veces. La muerte de los párvulos se anunciaba con el repique de la campana grande y pequeña al unísono durante un breve tiempo<sup>1</sup>.*

Si la familia no tenía recursos, la parroquia le prestaba un ataúd cubierto con un catafalco de color negro para el traslado del fallecido, conocido por “caja de las ánimas”.

Era de uso comunitario y se guardaba en el antiguo cementerio parroquial para que no se deteriorara y poder ser reutilizado. *La custodiaba, por aquellos años, el sepulturero Chú Matitás que en los días fríos de invierno “echaba” su siesta dentro de ella.* La “caja” de los menores era de color blanco y se usaba solo una vez<sup>2</sup>.

*A finales de la época decimonónica Silvestre Valerón, conocido como “El zahorí”, enterrador muy responsable en su trabajo, hasta tal extremo llegaba el compromiso con su oficio que formaba parte, como portador, de la comitiva que transportaba al difunto. Siempre contaba esta anécdota a la chiquillería: –“en la caja de un muerto que era trasladada de Valsendero a Valleseco los portadores notaban, por todo el camino, que algo se movía dentro de ella pensando que el muerto estaba vivo. Al llegar al cementerio los asistentes quedaron sorprendidos al ver que al echar el cadáver al hoyo también caía una descomunal rata<sup>3</sup>.*

La comitiva fúnebre formada sólo por hombres, no era costumbre que las mujeres acompañaran al difunto, en su recorrido realizaba diferentes paradas. A ellas las conocemos como “descansaderos de muertos”. Éstos eran lugares fijados en mitad de las rutas y a la entrada del pueblo donde los portadores, con féretro al hombro, descansaban relevándose de su pesada y delicada carga del largo camino, el cortejo mortuoria aliviaba y el finado recibía plegarias para continuar hacia la iglesia acometiendo el último alto del trayecto denominado “Calvario”.

*Cuando séquito funerario se aproximaba al último alto del camino, un joven se adelantaba y avisaba al párroco el cuál acudía al encuentro del cortejo. Éste lo acompañaba hasta la puerta del templo, allí estaban esperando el sacristán menor con la Cruz en alto y un monaguillo a cada lado con los ciriales. Mientras se entraba a la iglesia el sacristán mayor tocaba el órgano y otros monaguillos tocaban “a difuntos” las campanas.*

*El párroco acudía a recibir al finado vestido de forma diferente y en lugares distintos según el entierro fuera de pri-*



Pared de piedra que servía de descansadero.





Pilar del cruce de la calle León y Castillo.

*mera, de segunda o de tercera y los acompañaba o no al cementerio dependiendo si los doloridos eran influyentes<sup>4</sup>.*

*Ya dentro de la iglesia el sacerdote hacía un responso, no se celebraba Misa y una vez finalizado el cortejo mortuario se dirigía hacia el cementerio (municipal) con el párroco hasta la casa de Felicita, donde llamaban “El Calvario”, (intersección de la calle Bolivia con la GC-21) para dar sepultura como símbolo de descanso eterno<sup>5</sup>.*



Pilar Juanito Domínguez.

Si la familia era la propietaria del ataúd se enterraba el cadáver dentro de ella en el agujero realizado para tal fin. Si la caja era comunal se sacaba el cadáver y se “echaba” directamente al hoyo tapándose con tierra.

Era costumbre que una vez terminado el entierro los participantes de la comitiva se echaran “un pizco” en algún bar del pueblo.

*Con los párrocos Don Juan Marrero Díaz (1918-1943) y Don José Hernández Acosta (1944-1965) estuvo de sacristán mayor de la parroquia Don Manuel Pérez y de sacristanes menores Don José Marrero (conocido como Pepito Marrero, campanero mayor) Don Manuel Santana y Don Domingo (conocido como “El sastre”)<sup>6</sup>.*

#### Ubicación de descansaderos de muertos en Valleseco:

Descansadero de muertos cruce de caminos de: Barranco la Virgen (por El Caserón). Tal vez, esta ruta fuese la más larga y angosta de las existentes. Tenía varios lugares de descanso para que la comitiva tomara respiro. Por informaciones orales, se sabe que, paraba en el molino de Abajo, (ubicado en la Puerta Entrada) en la ermita

de El Caserón y en la Cruz del Lomo los Pinos antes de llegar a su última estación, conocida como “El Calvario”, a la entrada del pueblo. En este lugar había una pared construida de piedra seca con una cruz. Hoy en este sitio se levanta el actual muro de hormigón de la DISA. Los finados de El Rapador subían barranco arriba hacia las casas cuevas de Monagas, allí descansaban, para continuar por algunas de las rutas establecidas. Los fallecidos que eran trasladados desde El Caserón y Carpinteras se incorporaban en la penúltima parada del recorrido antes de llegar al pueblo. Los de Monagas, Lomo los Pinos, Barranquillo, a veces Zamora y Troyanas paraban en lugares sin determinar.

Descansadero de muertos cruce de caminos de Fuente Rosa. Calvario situado en la intersección de la calle Bolivia con la GC-21. A este descansadero se traían los difuntos de Sobradillo, La Laguna, El Zumacal y a veces Monagas y Zamora. Sin documentación de las paradas intermedias.

Descansadero de muertos cruce de caminos de Cuevecillas, Lanzarote y zonas aledañas. Ubicado en la confluencia de la calle Perojo con la calle Párroco Marrero Díaz, 1 donde se situaba “El Calvario” al lado de la gasolinera BP. A este descansadero se traían los difuntos de Cuevecillas, Lanzarote y zonas aledañas. Es posible que la actual cruz situada en Las Cuatro Esquinas formase parte de una estación de este descansadero. Sin documentación de las paradas intermedias.

Descansadero de muertos cruce de caminos de Lanzarote, Valsendero, El Prado y zonas aledañas de estos lugares. Emplazado en la confluencia de la calle Perojo con la calle Flor de Mayo, donde estaba “El Calvario”, cerca del pilar Juanito Domínguez. Sin documentación de las paradas intermedias.

Descansadero de muertos cruce de caminos de la calle León y Castillo. A este descansadero traían los difuntos de Madrelagua, El Lomo y a veces Cuevecillas. Está localizado en los alrededores de un antiguo pilar allí se situaba “El Calvario”. Sin documentación de las paradas intermedias.



Situación del Descansadero en el cruce de la calle Perojo y Párroco Marrero Díaz.

Miguel González Pérez

1, 2, 5 y 6. Entrevista a Don Juan Rodríguez Rodríguez (Chicha), septiembre 2019.

3 y 4. Otras fuentes, septiembre 2019.



# El devastador incendio y la visita de Ntra. Sra. del Pino



Vista del barrio de Carpinteras Altas con la dantesca humareda de fondo procedente de los Altos de Valsendero. Foto: Salatiel Rivero Guerra.

Gran Canaria ha sufrido en sus más recónditas entrañas la mayor tragedia medioambiental de su historia escrita; nunca antes habíamos padecido semejante atrocidad. El sábado 17 de agosto quedará marcado en el calendario isleño como la crónica más nefasta de toda nuestra andadura como pueblo. Fueron días de extremada angustia, impotencia, ansiedad, desasosiego, dolor y llanto... Nuestros campos, con sus tradicionales cultivos, nuestros montes con su flora y fauna, nuestro paisaje, nuestro entorno con sus animales... Y, lo que es más grave, su población dispersa por todas las zonas afectadas corría serio peligro, había que actuar cuanto antes, era prioritario el desalojo... Fueron 10.000 las personas evacuadas, repartidas entre los diez municipios perjudicados; algo sin precedentes en la historia de nuestra isla...

Fueron casi 10.000 hectáreas las calcinadas, un 84% en espacio protegido, y, a su vez, algo más de un 8% de la superficie de la isla. Demasiada extensión para una ínsula de 1.560 kilómetros cuadrados... Los diferentes medios de comunicación tanto locales, regionales como nacionales se hacían eco de la enorme masacre medioambien-

tal, con titulares tan desgarradores como “Catástrofe imparable”; “Patrimonio de cenizas”; “Las Montañas Sagradas de Gran Canaria en llamas”; “Desastre sin precedentes”... Titulares semejantes daban la vuelta al globo terráqueo... Margarita Robles, ministra de Defensa, en su visita a Gran Canaria, dijo textualmente: *“Incendio devastador, pavoroso; me he quedado francamente sobrecogida de los efectos”*.

Ante esta adversidad debemos afirmar con rotundidad, una vez más, que Gran Canaria ha sido más “Gran” que nunca. Nuevamente ha vuelto a ser “Grande”, como fuera bautizada prácticamente desde los orígenes de su historia por la valentía de sus habitantes, su heroísmo, su cultura, conocedora de la agricultura, la astronomía, organización social, con avanzada y perfeccionada cerámica, así como por su hábitat en casas sólidas situadas en núcleos de población edificadas para varias generaciones, o en cuevas excavadas en la toba volcánica... Grande, nuevamente ha vuelto a ser, en esta ocasión, por su gran SOLIDARIDAD, con mayúsculas, puesta de manifiesto durante todo el triste periplo que nos abrazó el fuego.



Fueron miles los voluntarios que se movilizaron para auxiliar a los desalojados de sus viviendas, sobre todo personas mayores e imposibilitadas, enfermos, niños; también sus animales y pertenencias más urgentes, como medicinas... Destacar la coordinación llevada a cabo por los diferentes organismos encargados de sincronizar todo el dispositivo, nada fácil de llevar a buen término, con el fin de que, al menos, no se produjera ninguna pérdida humana, como así ha sido. Sobresaltar la fraternidad y adhesión de los distintos cuerpos de emergencia como la UME, Bomberos, Agentes ambientales, Policía Local, Guardia Civil, Policía Nacional, Protección Civil, Cruz Roja, Servicio de Emergencia 112 y todos aquellos voluntarios que de manera anónima han colaborado para apagar las llamas. Y, cómo no, mención destacadísima para los helicópteros y los hidroaviones, que sobrevolaban nuestras cabezas estremeciendo todo nuestro ser; también resultaba impactante ver cómo estos últimos, en grupos de 2 o 3, recargaban una y otra vez agua en la bahía de nuestro primer puerto para llevarla a las llamas o a los focos candentes... Un gentío posicionado a lo largo de la Avenida Marítima de la ciudad rompía en sonoros aplausos en señal de gratitud para estos auténticos héroes que se jugaban la vida con esas arriesgadas maniobras y esos temerosos amerizajes y despegues. Indiscutiblemente fueron también los Bomberos los que desempeñaron un papel predominante enfrentándose, sin descanso, cara a cara, y a pie de fuego con el devastador incendio.

En los últimos días de estos acrobáticos vuelos y peligrosas maniobras una marea humana teñía de color verde la Playa de Las Canteras en señal de agradecimiento para estos valientes del aire que se enfrentaban con el fuego, sobrevolando las enormes llamas que, en ocasiones, superaban los 50 metros de altura, formando en el aire auténticas bolas de fuego...

Tenemos los vallesequenses también el deber y la ineludible obligación de estar sumamente agradecidos con nuestros hermanos y vecinos de Teror, siempre un solo pueblo, a pesar de la división administrativa de 1842, que nos acogieron con la más fraternal hospitalidad y nos ofrecieron cuanto estaba en sus manos. Incluso el día de nuestra partida "La Parranda de Teror" se atrevió y nos deleitó con la canción de Juan Alberto Monzón (1914-1990) titulada: "Valleseco", con el pegadizo estribillo "cómo hueles a tomillo, cuando la bruma se extiende, de La Laguna al Sobradillo". Otros pueblos también hicieron lo propio con sus vecinos o nativos, como San Mateo, San Bartolomé de Tirajana, Agaete, Gáldar, Santa María de Guía, Moya...

Después de esta desgarradora experiencia nos encontramos ante la imperiosa necesidad de aprender de los

errores que todos cometemos; está en nuestras manos que esto no vuelva a ocurrir, y si fuera así, que el fuego no llegue tan lejos. Bien es verdad que nuestra agricultura está desatendida y abandonada, ya no se limpian nuestros campos como se hacía décadas atrás, que, como sentenciaban nuestros mayores, todo era aprovechable para nuestra ganadería. El abandono del sector primario ha sido nefasto para la conservación de nuestro medio natural de vida; un buen ejemplo de ello son las cañas, que daban su hoja para el ganado, más tarde el carrizo, y luego eran vendidas, todos los años, las más grandes a los comerciantes de este tipo de vegetal para amarre de tomates en las planicies del Sur de la isla; las pequeñas, que no alcanzaban la medida, se aprovechaban para la combustión en las cocinas, y, cómo no, muy propicias para tostar el millo. Hoy nada de esto se practica, los cañaverales nos invaden, no paran de crecer y expandirse sin límites; lo mismo ocurre con los helechos, que servían de forraje y "cama" para los animales, también los pastos, zarzas, y todo tipo de matorral... ¡Serio peligro!, combustión perfecta para la propagación del fuego.

Ante el aviso de que había vidas y patrimonios amenazados de destrucción suscitó la hermosa respuesta de la responsabilidad y de la solidaridad. Todos los grancanarios se unieron más que nunca para afrontar y vencer las contrariedades tan adversas que se nos avecinaban. Por todo lo expuesto, sólo nos resta decir GRACIAS de todo corazón. GRACIAS a todos los que de una u otra forma colaboraron para detener las devastadoras llamas que calcinaban sin piedad nuestra querida isla de Gran Canaria, sin que se produjeran víctimas mortales.





Fotografía. La Virgen del Pino escoltada por la Guardia Civil avanza por la calle Real con destino a la catedral de Canarias en solemne rogativa por la Patria. 11 de octubre de 1936.

En otro orden de cosas, y ante la desdicha vivida debido a los desastres medioambientales acaecidos el mes de agosto, el pasado día 8 de septiembre, festividad de Ntra. Sra. del Pino, nuestro obispo Francisco Cases Andreu, sumamente emocionado durante la homilía, nos comunicaba a través de su vicario general, Hipólito Cabrera, el siguiente Decreto: *“La imagen de la Virgen del Pino, como expresión de acción de gracias y como manifestación de fe de todos los diocesanos, visitará las poblaciones cabecera de los municipios afectados por este incendio. Esta visita se iniciará el sábado 12 de octubre y finalizará en Teror el domingo 20 del mismo mes con calendario y programación de actos que se irán dando a conocer próximamente”*.

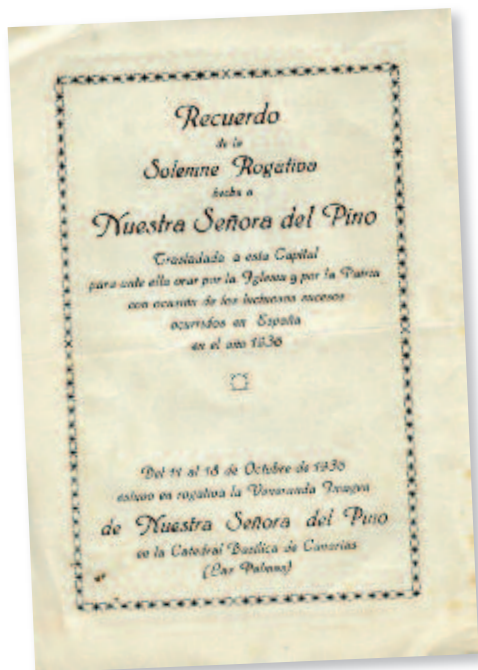
¡Qué duda cabe! Nos encontramos ante una noticia inaudita, sin precedentes en la historia de nuestra Diócesis de Canarias... La Virgen del Pino siempre que ha salido de su basílica, su destino ha sido la catedral. De manera excepcional visitó la ciudad de Arucas en el año 2000, donde pernoctó, en su regreso a Teror; en esta ocasión la Virgen bajó a Las Palmas con motivo del Jubileo del año 2000.

Han sido 51 las veces en que la imagen del Pino se ha puesto en camino, siempre, como decíamos anteriormente, a la S.I.C.B. de Canarias. La primera bajada tuvo lugar el año 1607, el motivo fue la sequía, aunque no siempre bajaba por esta causa; bien es verdad que fue

el motivo por el que más veces bajó. También lo hacía por epidemias, guerras, la langosta, los volcanes... Durante el Antiguo Régimen fueron 45 las ocasiones que visitó la ciudad, la última tuvo lugar en 1815. A partir de esta última estancia en Las Palmas se produce un gran paréntesis sin bajadas, nada menos que 121 años... Todas estas salidas se llevaron a cabo por el antiguo camino de mar a cumbre, que partía del Risco de San Nicolás y pasa por San José del Álamo, excepto la de 1811 que se hizo por el Castillo de Mata y San Telmo por motivos sanitarios –epidemia de fiebre amarilla–. Era transportada en sus andas o silla de viaje (vino de Sevilla), es-



Tarjeta postal. La comitiva procesional a la altura del Puente del Molino. 11 de octubre de 1936.



Estampa recordatorio de la solemne bajada y rogativa en súplica por la Patria. 11-18 de octubre de 1936.



trenada por primera vez en la bajada de 1758, y se utilizó por última vez en 1815. Esta hermosa pieza forrada en terciopelo rojo con incrustaciones decorativas de metal dorado la podemos contemplar hoy día en el camarín de la Virgen, y desempeña la función de joyero.

En nuestra etapa contemporánea y actual (1936-2014) han sido 6 las veces en que ha salido de su santuario, la primera en 1936, en el mes de octubre, el motivo, solemne rogativa por la Patria (Guerra Civil española); luego baja en el año 1954, por el Año Mariano decretado por Pío

XII, y, a su vez, preside la Santa Misión celebrada del 28 de marzo al 11 de abril de 1954 (fue el primer Año Mariano convocado por un papa); posteriormente vuelve a la catedral en 1965, en el mes de diciembre, auspiciado este descenso por el Padre Peyton (1909-1990), sacerdote irlandés-norteamericano, que lanzó la campaña mundial llamada de la oración (rosario en familia) con el



Tarjeta conmemorativa de la bajada a la ciudad motivada por la Guerra Civil española.



Tarjeta postal. La Virgen se aproxima a Las Palmas de Gran Canaria. En la cabecera de la comitiva podemos contemplar a un grupo de falangistas. Octubre de 1936.

eslogan "Familia que reza unida permanece unida"; después, en 1988, el papa san Juan Pablo II convoca otro Año Mariano, con su correspondiente bajada, concretamente en el mes de mayo; más adelante, se produce el cambio de siglo y de milenio, el Jubileo del año 2000, también llamado Gran Jubileo, presidido por Juan Pablo II en Roma, y vuelve la Virgen al templo catedralicio coincidiendo su estancia por primera vez en la historia con el Santo Cristo de Telde; y, ya para finalizar, nuestra Patrona viene nuevamente a nuestro primer templo en el año





La Virgen es vitoreada y saludada con una lluvia de pétalos a su paso por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria [1936].

2014, a finales del mes de mayo, con motivo de cumplirse el Centenario de su patronazgo sobre la Diócesis de Canarias. Estas 6 últimas bajadas llevadas a cabo entre los años 1936-2014 han transcurrido ya por la carretera de Teror-Tamaraceite, en su trono procesional de plata con templete, más o menos como la hemos visto salir en sus últimos desplazamientos. Ésta ha sido la última bajada.

Nos encontramos, por tanto, ante un hecho histórico, sin precedentes en los anales de la historia de nuestra Diócesis. Ntra. Sra. la Virgen del Pino toma otros rumbos, se dirige, por primera vez, a los distintos municipios cabecera del voraz incendio. Va a ver nuestros pinares calcinados, nuestras zonas de cultivo ultrajadas y deterioradas, a consolar y animar a los más desvalidos y afectados por esta catástrofe medioambiental... Ante este anuncio diocesano, consecuentemente, tenemos que corresponder con nues-

tra presencia para recibir a nuestra querida Patrona, acogerla como ella se merece, y, en la medida de lo posible, seguirla en su periplo procesional, y, muy particularmente, a participar de los distintos actos que se organicen en su honor. Esperamos y confiamos en la protección de la Virgen, bajo las advocaciones del Pino y de la Encarnación nos encomendamos, que extiendan sus respectivos mantos de color verde, color de la esperanza, sobre las zonas seriamente dañadas para que nuestros montes calcinados y ennegrecidos por las llamas, vuelvan, como el "Ave Fénix", a resurgir de sus propias cenizas.




Fotografía de la bajada que se corresponde con el año 1965, a la altura de Ciudad Jardín, con motivo de la campaña mundial de la oración (rosario en familia). Podemos ver en la cabecera de la procesión al párroco de Teror don Antonio Socorro Lantigua.

*El material gráfico utilizado en este artículo lo hemos reproducido en el mismo a través de sus auténticos originales.*



Espectacular ornamentación floral para honrar a la Virgen en la catedral con motivo del Año Mariano decretado por Pio XII en 1954. De manera simultánea presidió la Santa Misión.



*A través de estas páginas queremos dar nuestra más calurosa y afectiva bienvenida a Ntra. Sra. del Pino en su primera visita a Valleseco. Será, sin duda alguna, una jornada histórica. En prueba de fidelidad y gratitud le dedicamos este pequeño álbum fotográfico a modo de homenaje que se corresponde con diferentes momentos de Bajadas a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria de los años 1936, 1954 y 1965.*

*Textos y archivos:  
Vicente Rguez. Suárez*

La Virgen en Teror sobre la carroza que la trasladaría a Las Palmas de Gran Canaria con motivo del Año Mariano (1954).

# III Certamen de Fotografía y Video: «Valleseco sus paisajes y gentes»

Su finalidad es la promoción del uso de las redes sociales y nuevas tecnologías. Este año participaron 28 personas.



*Tres perdices comiendo a la sombra de un codeso.*  
Autor Alexis García Rodríguez



*Nuestras tradiciones en 1957.*  
Autor Aníbal Henríquez Sánchez



*Valle verde.*  
Autor Cándido Rodríguez Díaz



*Familia Arencibia Rivero.*  
Autora Cristina Arencibia Guerra



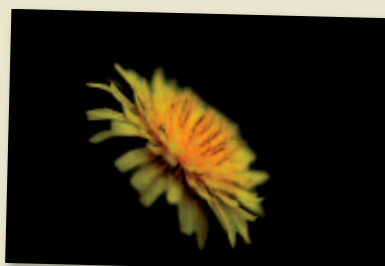
*El verde de Valleseco.*  
Autor Elías Olivares Hernández



*Valleseco, tierra de papas.*  
Autor Cristhian Arencibia Arencibia



*Sancocho canario, cilantro y papas.*  
Autora Encarnación Suárez Aguiar



*Flor ardiente.*  
Autor Fabián García Viera



*Solo frente al ocaso.*  
Autor Francisco Rosa Purriños González



*Una miradita para la foto.*  
Autor Gabriel Pérez Noble



*Pasado presente.*  
Autor Gerard Latorre Casamitjana



*El eterno custodio.*  
Autor Jonathan Rodríguez Lantigua



*Buscando la cena.*  
Autor Orlando Rodríguez González



*El mirlo aprecia el paisaje.*  
Autora Rafaela Cabrera Da Silva



*Valleseco, senderos llenos de vida y color 1.*  
Autora Sole Jiménez Molina





*Naturaleza verde.*  
Autor Octavio León Díaz



*Todos los días sale el sol.*  
Autora Patricia Santana Montesdeoca



*Mirada al pasado. Señora recordando el Lanzarote de su infancia.*  
Autor José Luis Marrero Díaz



*Madrelagua a vista de pájaro.*  
Autor José María Déniz Fierro



*Momento de reflexión.*  
Autor Juan Carlos Rendón Borreguero



*El reflejo de La Laguna.*  
Autora Laura Pérez Ramón



*Laurisilva en Troyanas.*  
Autora Carmen Rodríguez Montesdeoca



*Foto Antigua –artesanos del gofio–.*  
Autor Dario Ortega Rodríguez



*Plaza San Vicente en blanco y negro.*  
Autora Elizabeth Pérez Santana



*Valleseco, municipio fértil y agrícola.*  
Autor Enriquez Gómez Gutiérrez



*Valleseco verde, incluso en verano.*  
Autor Galo Guerra Marrero



*Recuerdo de mi familia.*  
Autor Germán Rivero



*Mujer.*  
Autor Sixto Pérez Quintana





Barranco de la Virgen.

## Visitantes ilustres al municipio de Valleseco

En el artículo de la fiesta de Nuestra Señora de la Encarnación y de la manzana del pasado año dábamos cuenta de la visita de un personaje ilustre a la isla de Gran Canaria y al municipio de Valleseco, la escritora Olivia Stone.

Entre otros visitantes ilustres se encuentran el Obispo Antonio Tavira y Almazán, que al visitar el municipio a primeros de agosto de 1796 dejó plasmado en su diario: "Después de oír misa en Moya nos dirigimos a Valleseco atravesando la Montaña de Doramas. Es espesísima. En el camino encontramos una gran variedad de plantas que no las hay en otros lugares como: brezo, hija, mocán, viñátigo y muchas otras especies. Subimos por El Rapador y visitamos la ermita de San Vicente Ferrer, cuyo pueblo tiene 340 vecinos y está retirado de Teror por malos caminos. A la sombra de sus árboles descansamos y bebimos de su fresca agua".

En 1910 visitó Gran Canaria el escritor D. Miguel de Unamuno y entre los pueblos que recorrió pasó por Valleseco, definiéndolo de esta manera: "Hicimos alto en Valleseco. Un camino entre barrancos donde cubre el sendero el humilde codeso, el frondoso castaño y el nogal. Un pueblecito tendido en la falda de la montaña y que estaba engalanado por hallarse en fiestas".

Por su parte, en 1934 el incansable descubridor de nuestra isla, el turista Mister Rayner, tras visitar Valleseco dijo "haber encontrado un mirlo blanco" (refiriéndose al municipio).

"Valleseco ha sabido conservar sus pequeños bosques de laureles, sus manzanedas, sus higueras y su fama cumbreira. En Valleseco el árbol goza del afecto doméstico, cultivado principalmente por la mujer. El buen hijo de Valleseco ha sabido conservar el árbol y defenderlo, aunque corren peligro los laureles de los caminos, amenazados del desmoche de los caminantes domingueros. No obstante confirmamos que la gente de Valleseco cuida con esmero y cariño su pueblo del que hemos disfrutado en el corto espacio de tiempo que estuvimos en él".

Si estos visitantes volvieran a Valleseco hoy, verían que el municipio aún conserva su verdor y frondosidad y que sus habitantes lo siguen cuidando con tesón, a pesar de los recientes incendios que han azotado nuestra isla de Gran Canaria y han hecho estragos en el municipio y en los municipios vecinos de Moya, Artenara y Tejeda, entre los que visitaron estos personajes.

Pero la naturaleza es sabia y de una pequeña planta rebrotada con ayuda de la lluvia, así como de nuevas reforestaciones y acciones agrarias vuelve a surgir un vergel, también por intercesión de la Virgen de la Encarnación, co-patrona de Valleseco junto a San Vicente Ferrer, cuya fiesta y la de la manzana celebramos como es tradición en los primeros días del mes de octubre.

Nicolás Sánchez Grimón  
Cronista de Valleseco





## Fiesta de Interés Turístico Regional Actos Culturales

**Sábado 28 de septiembre**

**12:00 h.** Subida de Bandera y traca anunciadora de las Fiestas.

**12:00 a 17:00 h.** Fiesta Infantil en la Plaza Municipal.

**20:00 h.** Inauguración de la obra de Felipe Juan en el Auditorio de Valleseco.

Exposición  
Proyecto Multidisciplinario "Horizonte Luz" - 2019 - Felipe Juan  
Sala de Exposiciones del Auditorio de Valleseco  
**Del 28 de septiembre al 13 de octubre de 2019**  
REALIZACIÓN y Realidad Ficticia, sábado 28 de septiembre a las 19 h. Intervención del Arqueólogo Armando Santoro.  
Horario: 10 horas a viernes de 16 a 19 h. Acuerdos para la apertura a la Oficina de Turismo (Plaza Cívica), y los sábados de 10:30 a 21:30h. Localidad y acceso en el Auditorio.  
VALLESECO, Gran Canaria.

felipe juan • exposición  
Proyecto Multidisciplinario: Pintura, Música y Teatro

**Domingo 29 de septiembre**

**Área Recreativa de La Laguna**

**10:00 h.** Feria de Ganado.  
Feria de Artesanía.  
Stand divulgación PFAE.  
Fiesta Infantil con: rokodromo, hinchables, circuito de kars.

**11:00 h.** Espacio Divulgación PFAE.

**11:30 h.** Arrastre de Ganado.

**12:00 h.** Trilla con vacas y caballos.

**13:00 h.** Actuación de la Parranda El Draguillo de la Villa de Ingenio.

**14:00 h.** Verbena de la espuma en barro.





### Viernes 4 de octubre

**20:00 h.** XXI Encuentro Folclórico Abenechara en el Auditorio, organiza la AF Abenechara.

### Sábado 5 de octubre

**18:30 h.** Romería-Ofrenda en Honor a la Virgen de la Encarnación.

**22:30 h.** Master Class de Zumba con Leticia Jiménez en la Plaza Municipal.

**23:00 h.** Verbena con Dj Atema y la orquesta "Furia Joven" en la Plaza Municipal.

### Domingo 6 de octubre

**10:00 h.** Feria de Artesanía.

**11:00 h.** VII Concurso al "Lote de Manzanas más Grande" en la Plaza Municipal.

El número máximo de manzanas por lote será de 5.

Inscripción de 10:30 h. hasta las 12:00 h. el mismo día del Concurso.

Premios: 1º 100€ - 2º 75€ - 3º 50€.

**12:00 h.** Función Religiosa y Procesión en Honor a la Virgen de La Encarnación.

**14:00 h.** Degustación de productos asturianos: Fabada, Chorizos a la Sidra, Sidra Dulce, Tarta de Manzana, etc. con el acompañamiento musical del Grupo OVERBOOKING, homenaje a los 80. Precio: 3€ popular.

**16:00 h.** Hinchables, servicio de guardería en el Club de la 3ª Edad y zona de video juegos.

**17:00 h.** Show Infantil en la Plaza Municipal.

**20:00 h.** Actuación Fin de Fiestas en la Plaza Municipal con el espectáculo de humor "Los puntales de la lucha" con Juankar, Iván el Bastonero y D. José, a continuación actuación del Grupo SWING STAR.





### Sábado 12 de octubre

**21:00 h.** IV Baile de la Manzana con el Grupo "El Buchito de Café" en la Plaza Municipal.

**20:30 h.** Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco. Auditorio Doctor D. Juan Díaz Rodríguez.

### Domingo 13 de octubre

**13:00 h.** Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco. Auditorio Doctor D. Juan Díaz Rodríguez.

### Sábado 19 de octubre

**20:00 h.** Inauguración de la Exposición de Fotografías de José Guillermo Sánchez, Sala de Exposiciones del Auditorio de Valleseco.





**Jueves 24 de octubre**

### “DÍA DE LA BIBLIOTECA”

**18:00 h.** Sesión de Cuentos con Celia Sánchez, Biblioteca Municipal de Valleseco. Colabora: Biblioteca Insular “Pacto por la lectura y escritura G.C.”.

**Viernes 25 y sábado 26 de octubre**

**18:00 a 21:00 h.** Salón Parroquial. Exposición “Campos Laurus” del fotógrafo Marcos Martín. Organiza: “INIMVAVE” (Iniciativa Impulso Valleseco Verde) y la Vinca Ecologistas en Acción. Colabora la Parroquia de San Vicente Ferrer 2019.

**Sábado 26 de octubre**

**20:30 h.** VII Edición de los Premios Manzana de Oro 2019. “Reconocimiento por su labor a todos los cuerpos y colectivos en el gran incendio de Valleseco” en el Auditorio de Valleseco.

**20:30 h.** Charla Coloquio en el Salón Parroquial. “Canarias: Propuestas de acción contra la Emergencia Climática en Canarias”, a cargo de Eugenio Reyes Naranjo (sociólogo, educador ambiental y miembro de BenMagec Ecologistas en Acción). Organiza “INIMVAVE” (Iniciativa Impulso Valleseco Verde) y la Vinca Ecologistas en Acción. Colabora la Parroquia de San Vicente Ferrer 2019.



# Premios y Bases Feria de Ganado

VACA DEL PAÍS 1º 110 € 2º 90 € 3º 70 € 4º 50 € 5º 30 €	TORO DEL PAÍS 1º 110 € 2º 90 € 3º 70 € 4º 50 € 5º 30 €	VACA EXTRANJERA 1º 110 € 2º 90 € 3º 70 € 4º 50 € 5º 30 €	TORO EXTRANJERO 1º 110 € 2º 90 € 3º 70 € 4º 50 € 5º 30 €
NOVILLA DEL PAÍS 1º 100 € 2º 90 € 3º 60 € 4º 40 €	NOVILLO DEL PAÍS 1º 100 € 2º 90 € 3º 60 € 4º 40 €	NOVILLA EXTRANJERA 1º 100 € 2º 90 € 3º 60 € 4º 40 €	NOVILLO EXTRANJERO 1º 100 € 2º 90 € 3º 60 € 4º 40 €
BECERRO DEL PAÍS 1º 60 € 2º 40 € 3º 30 €	BECERRA DEL PAÍS 1º 60 € 2º 40 € 3º 30 €	BECERRA EXTRANJERA 1º 60 € 2º 40 € 3º 30 €	BECERRO EXTRANJERO 1º 60 € 2º 40 € 3º 30 €
TERNERA DEL PAÍS 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €	TERNERO DEL PAÍS 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €	TERNERA EXTRANJERA 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €	TERNERO EXTRANJERO 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €
CABALLOS 1º 60 € 2º 50 € 3º 30 €	YEGUAS 1º 60 € 2º 50 € 3º 30 €	POTROS 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €	POTRAS 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €
BURROS 1º 60 € 2º 50 € 3º 30 €	BURRAS 1º 60 € 2º 50 € 3º 30 €	MULOS 1º 60 € 2º 50 €	MULAS 1º 60 € 2º 50 €
CABRAS 1º 50 € 2º 40 € 3º 30 € 4º 20 €	MACHOS 1º 50 € 2º 40 € 3º 30 €	MACHORRAS 1º 30 € 2º 15 €	MACHORROS 1º 30 € 2º 15 €
OVEJA 1º 50 € 2º 40 € 3º 30 €	CARNERO 1º 50 € 2º 40 €	OVEJA PELIBUEY 1º 40 €	CARNERO PELIBUEY 1º 40 €

1. Hora de entrada al Recinto Ferial desde las 08:30 horas de la mañana, no permitiéndose la participación del ganado al concurso a partir de las 10:00 horas.
2. El ganado que participe deberá estar perfectamente identificado y proceder de explotaciones ganaderas saneadas.
3. Los animales ocuparán los lugares que la organización les asigne dentro del recinto.
4. El servicio Veterinario podrá solicitar la retirada de animales del Recinto Ferial por razones de Higiene y Salud.
5. Las decisiones del jurado serán inapelables.
6. La hora de retirada de los animales del Recinto Ferial será indicada por parte de la organización de dicho evento para evitar aglomeraciones y otros posibles problemas que puedan surgir.

La Organización ofrece 30 € a cada ganadero participante en la feria como ayuda al transporte.

Los premios al ganado seleccionado se le realizará a cada ganadero por transferencia bancaria.

Patrocina:





*Alfareras de La Atalaya*  
 Postal coloreada (año de creación 1890). Autor: Luis Ojeda Pérez  
 Colección Vicente Rguez. Suárez

**Organiza:**



**Il. Ayuntamiento de Valleseco**



Portada: Postal de los lavaderos del Balcón de Zamora, editada en 1964, en combinación con elementos etnográficos procedentes de otra postal en blanco y negro editada en 1958 (colección Vicente Rguez Suárez). Las fotos de los diferentes actos y de los fondos de página que aparecen en este programa han sido realizadas por don Óscar Sánchez Rivero. Colaboradores: Nicolás Sánchez Grimón (Cronista de Valleseco), Diego Navarro Santana y Miguel González Pérez. El Il. Ayuntamiento de Valleseco reitera una vez más su agradecimiento a don Vicente Rodríguez Suárez por su implicación desinteresada en la elaboración de este Programa.

**Colaboran:**



**Gobierno de Canarias**



**Cabildo de Gran Canaria**



**Gran Canaria**



**Cabildo de Gran Canaria**

